

CLIMBING OF PROPHET TIME

Udo Neumann 攀岩先知

文：Fred 圖：Udo Neumann



Udo Neumann



Udo在紐西蘭悠然抱石

德國的攀岩大師、攀岩電影製作人兼著書人 **Udo Neumann** 十幾年來，他的著作以甚至是電影都是風行歐美的重要攀岩著作；但原來在亞洲地區 **Udo Neumann** 也有十分多的知音人，其十多年前著作 **Performance Rock Climbing** 卻竟是大部份中港台最頂尖的攀岩高手仍然十分喜愛的枕頭讀物，皆因這本天書鉅細無遺的教授及分析攀岩秘技，讓有意鑽研技術的攀岩人，學曉至高攀石技術的竅門。

無論是電影，還是書籍，**Udo Neumann** 都充滿著德國人獨有的本色——冷靜理性、觀察入微的分析；但同時又流露著色彩斑斕、充滿感性的觸角，他的攀岩鉅作都是不可多得的力作。**Udo Neumann** 著作的功力深厚可謂是因為他從小便迷上攀石，對爬石有著一份終生不渝的沉迷，同他又是一名電影癡，有段時光幾乎每日都看電影，差不多所有說得出的電大師的作品都涉獵過，例如甚麼法斯賓達(Rainer Werner Maria Fassbinder)、高達(Jean-Luc Godard)、荷索(Werner Herzog)、貝托魯奇(Bernardo Bertolucci)……，甚至香港的無厘頭電影大師周星馳也可高談闊論一番，足見他電影感十足，無怪乎他的攀石電影真的是別具一格，視覺效果強烈，音樂感也別樹一幟。

在他的鏡頭下，世界級的攀石高手都一一願意為他效勞，例如本刊創刊號的封面人物 **Klem Loskot** 可謂是他一手發掘出來的歐洲攀石巨星。其實 **Klem Loskot** 本來只在歐洲出名，但經 **Udo Neumann** 大力向美國攀石雜誌 *Climbing* 推介之後，世界攀石界才知道 **Klem** 的攀石充滿獨特性格、爆炸力十足、專門喜歡挑戰抱石難題，甚至令深水獨爬(Deep Water Soloing)發揚光大，**Klem** 亦因而一炮而紅。**Udo Neumann** 可算是先知先覺，早於1997年便認識了年輕的 **Klem**，並充分意識到他日 **Klem** 會成為新一代攀石巨人。

此外，由於 **Udo Neumann** 是著名的攀石電影大師，其他攀石猛人如 **Chris Sharma**、**Toni Lamprecht**、**Fred Nicole** 及 **Markus Bock** 等都在他的電影裡以獨特的姿態出現，令人耳目一新。

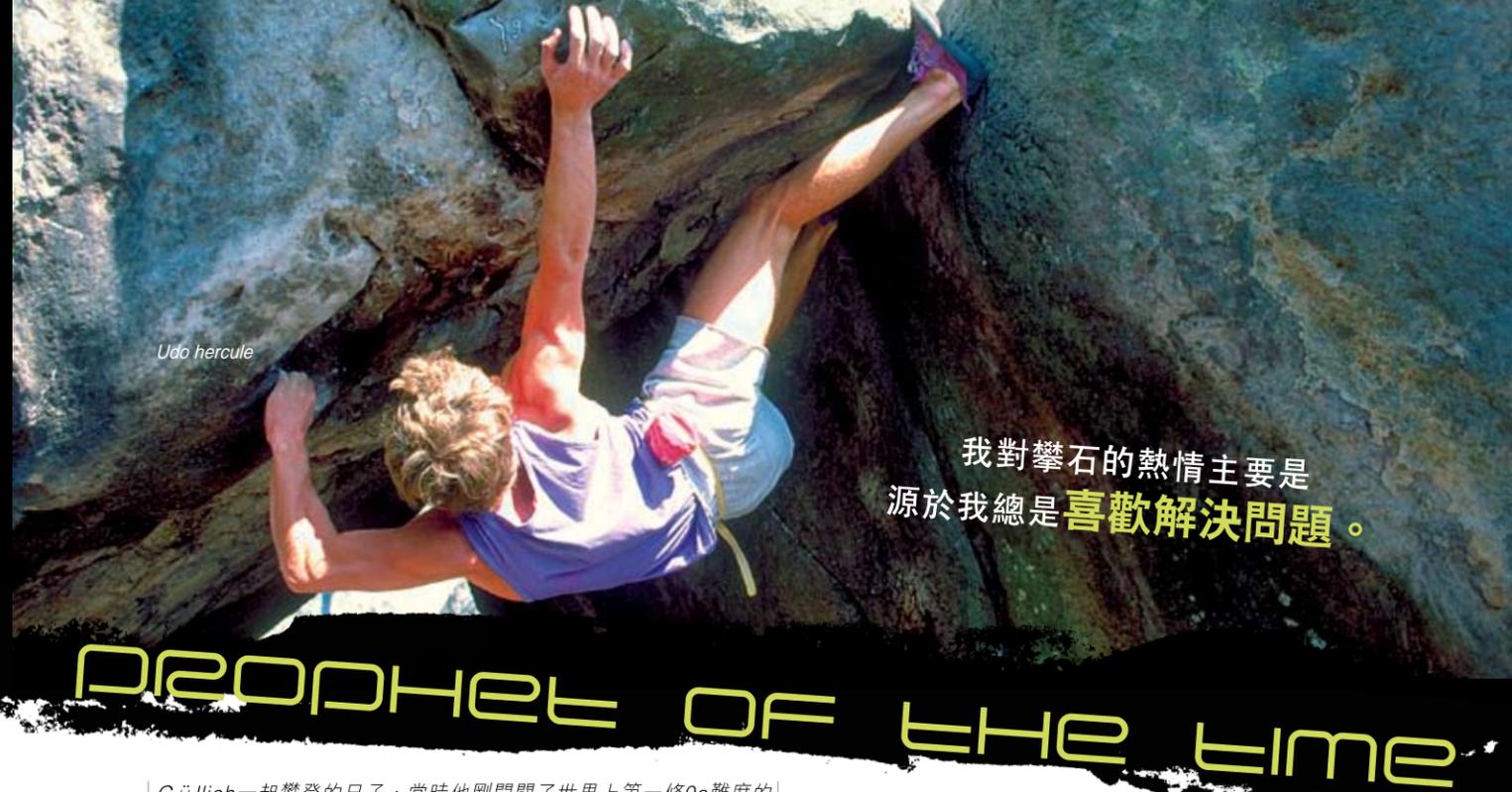
攀石猛人如 **Chris Sharma**、**Toni Lamprecht**、**Fred Nicole** 及 **Markus Bock** 等都在他的電影裡以獨特的姿態出現，令人耳目一新

年輕時的 Udo

Udo Neumann 對攀岩發展潮流觸角敏銳，那裡有新奇的攀石玩意、那裡有風光綺麗的攀石場，他總是第一個到現場發掘和探知，例如現時歐洲興起的Bouldering(以攀爬建築為主的攀登活動)，Udo Neumann 早於二十多年前已自行在自己的家鄉科隆玩個不亦樂乎，如今歐洲已經發起了正式的比賽活動了，Udo Neumann自然也大力推介及倡導。另外，UdoNeumann的攀石足跡遍及世界各個角落。月前Udo Neumann親臨香港，一步出酒店，第一件事就是嚷著要到香港荃灣的蓮花山抱石(bouldering)。一路上，見到任何一個山崗，一塊石頭都要查根問底。背包中甚

至有沒有食物、飲水也不顧，一心只記得揹著那床褥般的Crash pad、攀石粉袋及攀石鞋，急不及待的要闖進山中，嗅嗅香港的石頭氣味。四十多歲的他，難得的是還是一名超級的攀石癡，一見到石頭就恍如看到鑽石一樣，興奮得通山走，甚至連女朋友Gabi也掉下不管。在香港短短三天，卻花了一天到荃灣蓮花山去抱石；最後一天，一大清早便乘街渡去東龍島攀石兼拍電影。

Udo對石頭的喜愛程度簡直是叫人出人意表，他將全世界可以攀爬的石頭都以數碼相機拍下，並與手腕上的全球衛星定位儀同步，那便是意味著他將每一塊石頭的相片和經緯度紀錄下來，於是其他攀岩者亦有機會可按圖索驥的找出要攀的位置，認真Hi-tech！



Udo hercule

我對攀石的熱情主要是
源於我總是喜歡解決問題。

UDO NEUMANN · CLIMBING PROPHET OF THE TIME

這位攀石大師到訪香江，本刊向他進行了華語地區的第一次訪問

X Life：有甚東西一直在推動著你不離不棄的繼續攀石呢？

Udo：我對攀石的熱情主要是源於我總是喜歡解決問題。每每在攀石時，只要我一看見岩石上的路線，不管是抱石也好、長程攀登也好，我總會設法想個方案來爬上去。總的來講，我比較享受攀石的過程，而非只是為完成目標。爬石的另一動機，當然是可以周遊列國啦！大家都知攀石地區通常都是地球上最酷的地方，而我又有一種「特權」（因為要識得爬石才可以在絕嶺孤崖上欣賞風景）去這些勝地去玩囉！今時今日，我還是比較喜歡抱石了，因為從社交的方角而言，與一大班不同攀爬能力的人一起玩也是挺有意思的，反而你玩運動攀登sport climbing就來得太嚴肅了。哈哈，我現時很喜愛提著攝影機及錄像機來紀錄有關爬石的東西，有時是帶有一點「逃避」的意識，因為在攀石世界裡有時都幾殘酷(你老了，體能和技術自然會下滑)。退一步海闊天空，拍拍相片，分析一下攀石現象也好過癮啫。對我來說也挺合適呀！

X Life：那一位攀石先鋒對你影響較大呢，Jerry Moffat還是Wolfgang Güllich？尤其是攀爬方式、技巧、攀石潮流的大方向？

Udo：1984年可算是我啟蒙的一年。在法國的Verdon攀石區，我碰上Jerry Moffat，當時他是世上最佳爬石手，他擁有超乎常人的志意力！Wolfgang Güllich(曾擔任史泰龍的電影Cliff Hanger攀山部份替身)則具有過人的攀爬分析力(我總覺得他是十分德國式的性格罷！)，經常發表攀石文章及演講，而且甚具前瞻性。1984期間我在法國著名的Verdon攀石區認識了另一位對我的攀石生涯有巨大影響的另一位人物是 Dale Goddard，此君當年日夜鑽研及苦練攀石技術，三年間已擠身世上最佳攀石能手，期間我們彼此不斷往還聯繫，後來更合著了“Performance Rock Climbing”。

可惜這三位對攀石充滿靈感的人物卻不再發展其攀石事業，又或者是對攀石興趣盡失。我猶記得1991年期間我和Wolfgang

Güllich一起攀登的日子，當時他剛開闢了世界上第一條9a難度的石線——Action Direct(位於德國的Frankenjura，並使攀石界大為震撼，可惜他於1992年(終年31歲)在一宗交通意外中身故，不能再為攀石事業再作貢獻。

X Life：你在拍攝之前，如何架構你的攀石電影呢？你在電影中加入了甚麼元素，使它變得與眾不同？你所拍攝過無數的攀石高手中，有那些令人印影難忘？

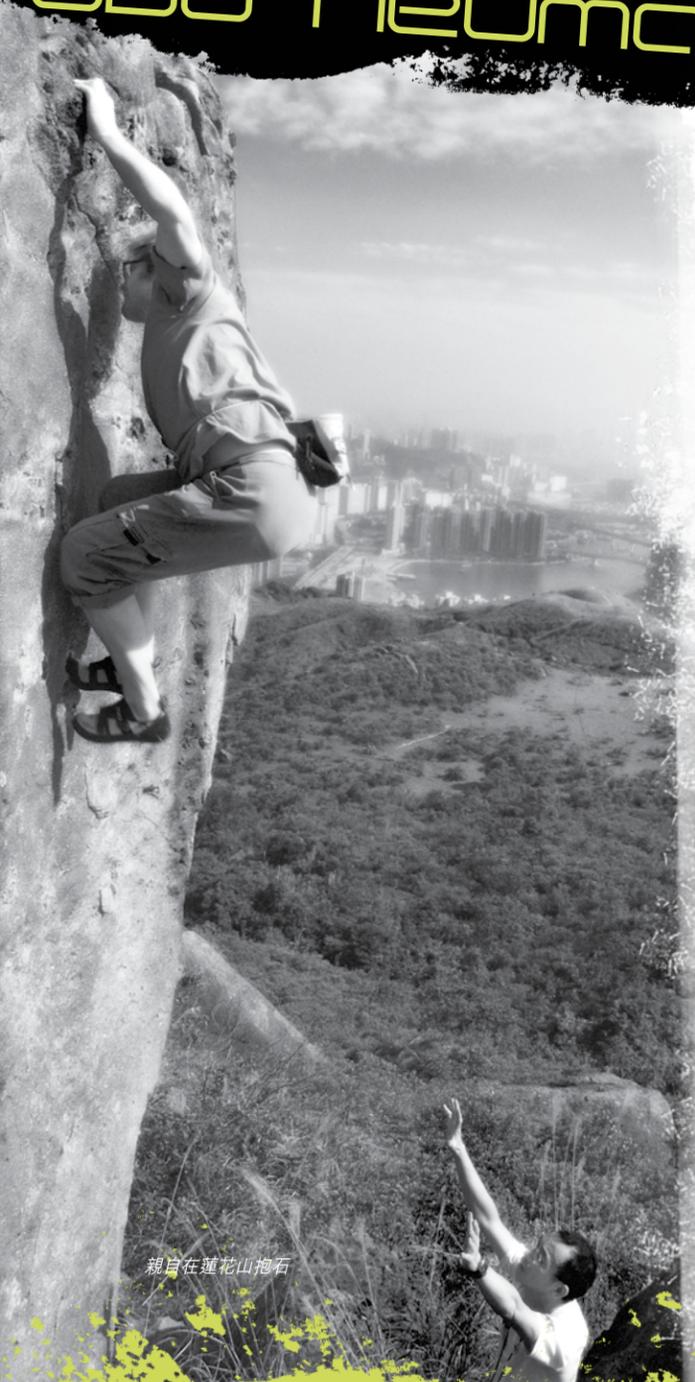
Udo：1989年由大肥佬導演Michael Moore攝製的ROGER AND ME對我影響至關重要，我特別喜歡Moore一面拍攝，一面在鏡頭後分析、評論的拍攝風格，我亦開始認清到電影的蒙太奇手法及剪接技巧的強大作用。1982至1990年期，我差不多每天都溜進電影院裡，但我發覺ROGER AND ME仍是我見過多齣紀錄片中最有娛樂性的敘事電影。

在我諸套電影中，有兩樣元素是與其他攀石電影不同的。首先，你或會在片中老是聽見我在鏡頭後講話，換句話說電影人本身也參與其中。其次，你總會在我的電影中可認識點甚麼的。我估有時我會有點像個老師的風尚吧！攀石電影是沒有所謂成本預算的眾多攀石電影製作人中，只有Josh Lowell拍攝的Dosage系列才有所謂的生產價值(production value)吧。他製作的攀石電影何以會有市場，主因是美國本土市場龐大之外，他又可以在歐洲發行。

反觀歐洲情況則比較分散，是關各國都有自己本土的攀石英雄，當然各地的攀石技術及專業水準也不一，除了少數的攀石大師如Chris Sharma可以擁有天皇式的號召力外，大部份都在國際上都不能引起舉足輕重的作用。目前，Chris Sharma可算是唯一真正的職業攀石人，但即使以他這樣的級數，也不容易在攀石電影中大有作為。不

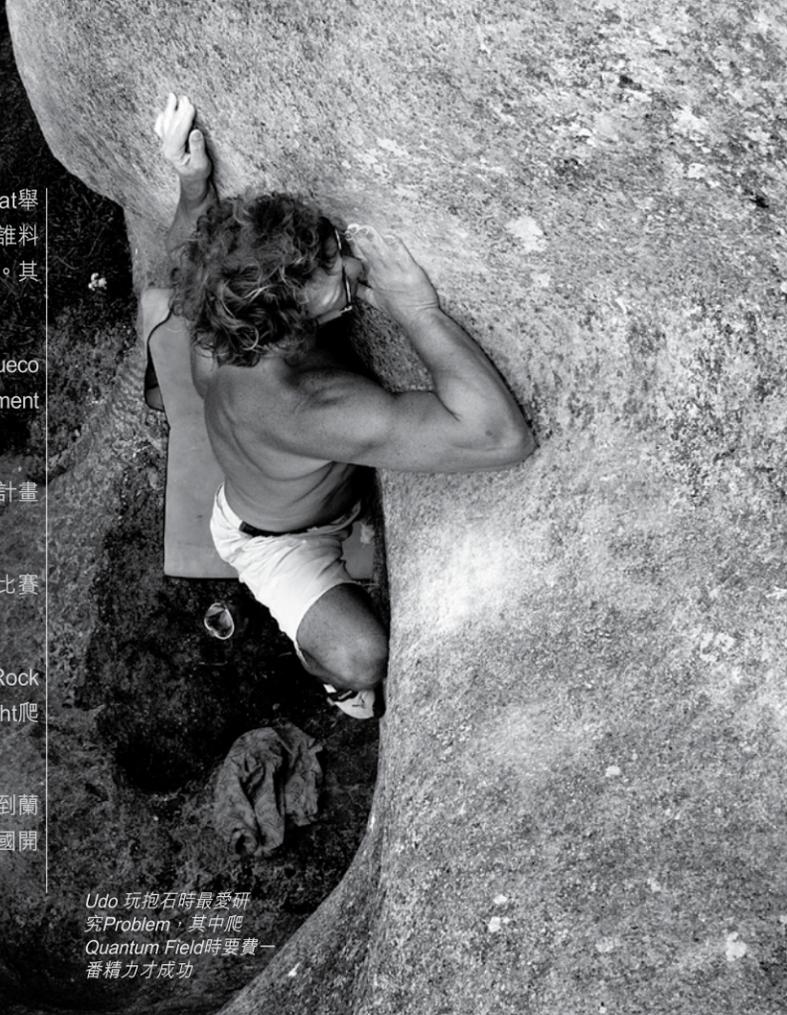
ChainReaction

UDO NEUMANN · CLIMBING



親自在蓮花山抱石





Udo 玩抱石時最愛研究Problem，其中爬Quantum Field時要費一番精力才成功

Udo Neumann的攀岩獨白：

Udo Neumann 生於1963年的德國科隆市 1972年期間開始涉足田徑項目，尤其長於跑步及跳遠，唯擲球項目則是弱項，現時仍是十分差勁。早年已對運動的訓練方式深感興趣，即使當只有十歲的Udo已十分通曉中長距離跑步的訓練計畫。儘管以中距離跑運動員來說，體格稍嫌過於瘦小，唯每次比賽時總能在最後衝刺關鍵時刻，比年長的選手還要快。

1976年期間Udo轉玩激流比賽。年紀小小的他，當年每日都要接受極度嚴苛的訓練。一小時足球啦(這裡是德國嘛!)、負重訓練啦、然後還要……划獨木舟。雖不算是甚麼精密的鍛鍊計畫卻是令人疲於奔命，更是艱苦十足。那些年頭，他經常在阿爾卑斯山和法國南部穿梭，不斷努力熟習殊不易學的急流划艇呢。

1977 & 1981年更榮獲德國少年組別激流比賽的冠軍。

1981年開始鑽研攝影功夫，例如甚黑房技術之類。

1982年起開始對爬石感興趣，但僅以一些基本的爬石知識和器材便爬起來，也曾試過跑到意大利的科西加島行山，同時開始在科隆的DSHS運動學院就讀運動科學。

1987年可謂是他攀石歷史的最高峰，參加了在法國Troubat舉行的攀岩世界冠軍賽“Climbing World Championships”。誰料一沾上攀岩比賽之後便瘋狂般的著了迷，次後更經四出比賽。其實有些????

1988年再上旅途，到過美國著攀岩勝地Mt. Lemmon並爬了Hueco Tanks，又去了墨西哥及冰島等地。之後開始專心研究“Movement theatre”。

1989贏得了不少地區性的攀岩冠軍，並與Dale Goddard計畫合著攀岩書籍。

1990年獲得了運動科學的碩士名銜，論文主題是「攀岩比賽的決勝因素」。

1991年與 Dale Goddard 動筆寫“Performance Rock Climbing”一書。並在美國逗留了五個多月，並且試過Onsight爬了一條5.12c高難度石線，成為了Outside雜誌的封面人物。

1992年花了兩個月到中國大陸旅行，並由烏魯木齊乘單車到蘭州。而且又到了萬里長城攀爬(builder)那千年的城牆。在中國開闢了不少石線，其中包括了多條首攀的8a線。

Udo Neumann · Climbing Prophet of the Time

1983年首度到美國作攀石之旅，由紐約一路遊走到科羅拉多州去攀岩，並一舉在Eldorado大峽谷攀爬了多條經典路線。玩夠之後又在Boulder買下了一輛車子，徑直駕車去到西岸的Yosemite國家公園，並嘗試攀爬了Nose及Halfdome等路線，幾經折騰還差點摔死在崖下。

開始修讀生物學

第一次去到法國的楓丹白露(Fontainebleau) (位於巴黎市郊東南三十五公里)攀岩及抱石區域!真的令人一見鍾情!.....

1984年首次前往法國的Gorges du Verdon大峽谷!並且深受攀岩老手Jerry Moffat及Wolfgang Güllich之影響，及後在一次前往當地的旅途中與Dale Goddard認識起來。

1985年期間，第一次到鐵幕國家東德(未合併前的德國) 的薩克森地區(Saxony)攀石，此處為現代攀登的發源地之一，其中很多石塔上有著極棒的石線呢。

1985年期間再度花了3個月時間到美國的加州及墨西哥攀岩，並攀了不少Yosemite經典路線，並更先後兩次完成了Joshua Tree的硬線Bikini Whale(難度為5.12b)

1986年在歐洲地區作廣泛之攀爬。

1993年有關在中國的攀岩書終於完成，並由Stackpole出版社負責其中工作。同時剪輯了一齣同名的錄影帶，兩者均獲得了即時的功。在美國及加拿大多處地點作巡迴演說及搞工作坊。

1994年再到Yosemite攀爬經典石線，並試過與Geoff Weigand僅花了一天時間便完成攀爬多節路線的Halfdome，之後又去了哥斯達尼加玩衝浪及激流。

1995年開始執筆寫德文版的「攀岩入門」“Lizenz zum Klettern”，並嘗試自行以一台只得20mb RAM (-)的個人電腦上搞該書籍的美術排版。

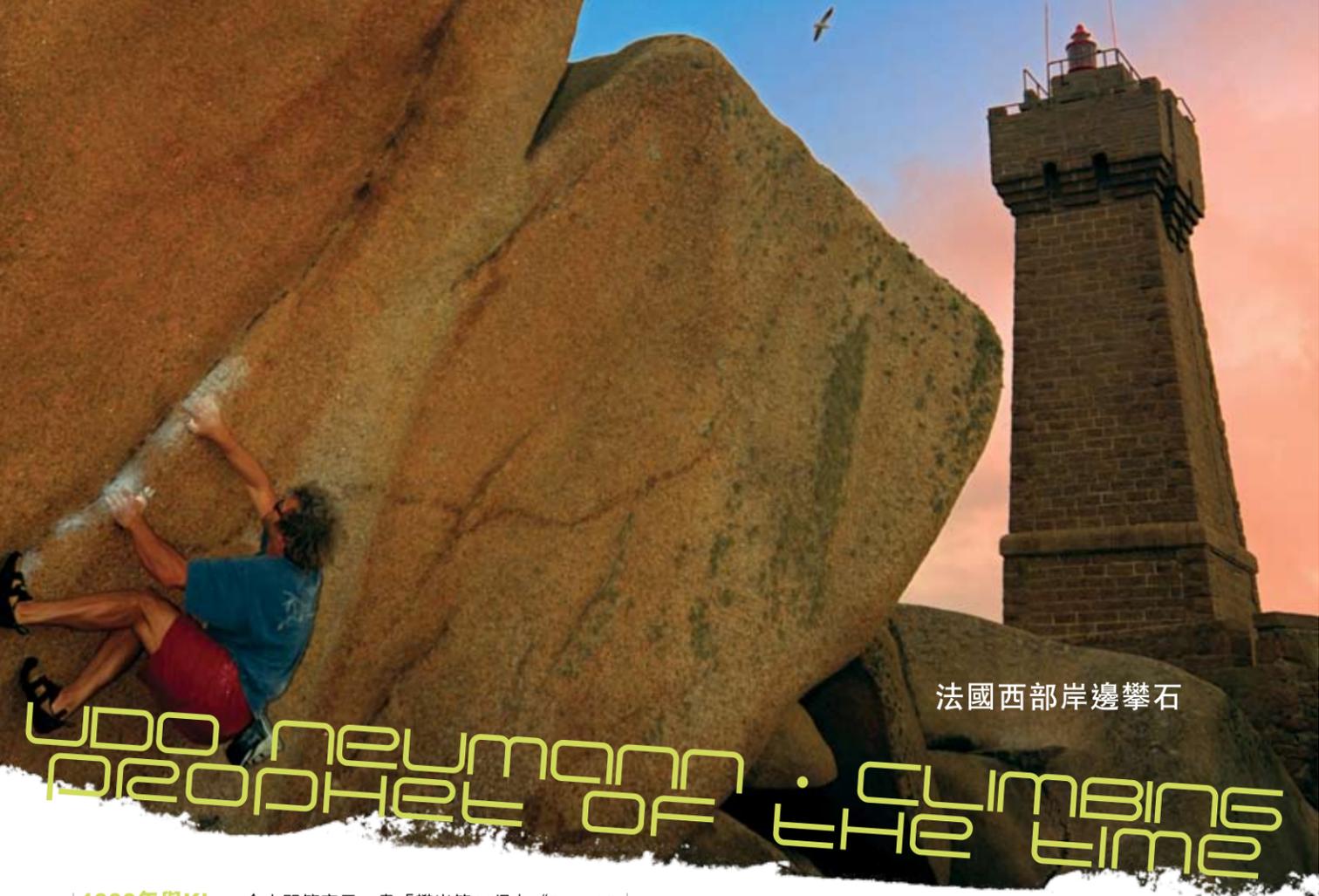
1996年拍攝了錄影帶「抱石」“Boulder!”主題是以抱石為主，影片在美國、法國及德國拍攝，有不少當時得令的攀岩明星都現身在影帶中，包括了：Fred Nicole 及 Markus Bock等。信不信由你，Udo 採用了一台Apple 7500的電腦來完成影片的剪片工作。

1997年首度與 Klem Loskot 認識。到美國及歐洲多處去抱石及衝浪，又自行設立了網站“www.nadventure.com”(現稱“www.udini.com”)

1998與Klem及一些友人共同前往南非，並在Jeffrey's Bay衝浪衝個痛個痛快。

完成了一輯錄像製作“Evolution/Revolution”。不過今年真是運氣不佳，差點在法國衝浪時溺斃。是年又替電影人Olaf Obsommer負責剪輯極限激流影片“boof chicken boof”，之後又對玩激流感興趣了。





法國西部岸邊攀石

1999年與Klem合力開筆寫了一書「攀岩第11級」“Der XI. Grad”，我們在美國西部及墨西哥共呆上了兩個多月，同時又剪輯了激流電影“Sickline.”

2000年搬了去奧地利的薩爾斯堡市以南的一間山中小屋，與Klem合力完成該書。同時又開始攝製了電影“Climbing at the limit of human performance”，主題是講及該書的完成過程。是年去了多處地方作巡迴演講。又開始玩花式獨木舟(freestyle kayaking)。寫好書之後再度搬回科隆。

2001玩抱石時弄傷了肩膀，是一生人中的第一次動手術。重新編著的“Lizenz zum Klettern.”再度出版了。是年為德國的抱石比賽負責路線設定工作，又被攀岩雜誌KLETTERN訪問，刊出了多頁的專訪。

2002花了兩個月去紐西蘭，並且愛上了當地的抱石區呢，這次去的是Castle Hill！首度前往西班牙的Mallorca大玩deep water soloing (psicobloc)。同年又完成了電影“Evolution/Revolution 2”，片中的攀岩高手包括有Klem Loskot、 Toni Lamprecht 及 Bernd Zangerl...

2003年新版本的???推出。夏天好炎熱啊，還是划獨木舟好了。是年去了法國的Brittany玩抱石及衝浪，好正呀！

2004年再次去美國及土以其攀石和抱石，花了更多精力去拍攝呢，照片在不少的攀岩雜誌及戶外雜誌都刊登出來。

2005年又花了兩個月到紐西蘭，都是以抱石及衝浪為主，回程途中玩了Joshua Tree多處的抱石區。在紐西蘭、冰島及德國等地搞了一些工作坊及講座。新片“psicobloc 101”講及dws，負責攀爬及躍崖的攀石巨星有Chris Sharma 及 Toni Lamprecht等人。

2006年花了兩個月在紐西蘭玩，回程時途中再到Yosemite攀爬。是年開始了一項跨媒體的工作日程，其中涉及電影/多媒體/書籍項目，名稱為“Climbing Performance de:constructed”，預計會在2007年底完成。

2007年重新編排的“Lizenz zum Klettern”第三版推出！又是兩個月在呆在紐西蘭，途經香港及澳洲。

合心水的攀岩地區：法國的Verdon，美國的Yosemite和Joshua Tree，及在Mallorca玩deep water soloing

其他活動：

獨木舟(以今天的標準而言，完全是舊學派)、山地單車、衝浪、滑板(舊式玩法咋!)、看電影、攝影，閱讀及寫作、旅遊、音樂和製作音樂。

有用數字：身高188cm/現重90kg！其實不太適合攀石了。

網址：<http://www.udini.com> **XLife**